**Урок № 35 В. НЕСТАЙКО «ТОРЕАДОРИ З ВАСЮКІВКИ». СМІШНЕ, КОМІЧНЕ, РОМАНТИЧНЕ У ТВОРІ, українська література, 6 клас**

**Мета:** продовжити аналізувати твір В. Нестайка «Тореадори з Васюківки», виявити особливості смішного, комічного, романтичного в пригодницькому творі; характеризувати вчинки героїв, пов’язуючи з життєвими ситуаціями учнів; розвивати вміння виразно читати, грамотно висловлювати власні думки, почуття, спостереження; виділяти з інформації головне, суттєве; формувати кругозір, світогляд школярів; виховувати у школярів активну життєву позицію, позитивні риси характеру; прищеплювати інтерес до пригодницького літературного жанру; пунктуальність.

**Тип уроку:** комбінований.

**Обладнання:** портрет В. Нестайка, бібліотечка його творів, дидактичний матеріал (тестові завдання, картки).

**ХІД УРОКУ № 35 В. НЕСТАЙКО «ТОРЕАДОРИ З ВАСЮКІВКИ». СМІШНЕ, КОМІЧНЕ, РОМАНТИЧНЕ У ТВОРІ, українська література, 6 клас**

**I. Організаційний момент**

**II. Актуалізація опорних знань**

**Бесіда за питаннями:**

* Які художні твори ви люблите читати? Чому?
* Яке повчальне значення для вас мають твори художньої літератури? Відповідаючи, посилайтеся на приклади з відомих вам творів.
* Що вам подобається у Вані з Павлом, героях твору «Тореадори з Васюківки»?
* Чим пояснити те, що з хлопцями повсякчас трапляються якісь пригоди?
* Як ви ставитесь до пригод? Які цікаві пригоди траплялися з вами?

**III. Перевірка домашнього завдання**

1) Прослуховування усних учнівських творів на тему «З ким я дружу в класі і чому?»

2) Підсумок творчої роботи школярів.

**IV. Оголошення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**V. Основний зміст уроку**

Коли людина сміється, вона зла не робить.  
*К. Паустовський*

Я не вірю в одну рятувальну силу таланту без наполегливої праці.  
*Ф. І. Шаляпін*

**1. Опрацювання розділу твору В. Нестайка «Тореадори з Васюківки» — «»Е», — сказали ми з Явою»**

**1.1. Виразне** читання та переказування окремих епізодів розділу.

**1.2. Тема:** зображення цілеспрямованого прагнення Яви і Павла організувати сільський театр, на сцені якого вони так і не змогли продемонструвати свій талант через власну лінь та самовпевненість.

**1.3. Ідея:** уславлення прагнення хлопців, які виявили бажання створити справжній театр у районі і здобути велику славу; засудження легковажності, ліні, безвідповідального ставлення до визначеної справи (вивчення хлопцями акторських ролей до вистави).

**1.4. Основна думка:** кожна розпочата справа повинна мати організаційний початок і вичерпне логічне закінчення.

**1.5. Композиція.**

**Експозиція:** рішення Яви та Павла організувати сільський театр у Васюківці.

**Зав’язка:** розподіл театральних ролей між учнями; Павло — Топчинський; Ява — Бобчинський.

**Кульмінація:** «провал» інсценізації п’єси через незнання акторських слів Павлом і Явою.

**Розв’язка:** страждання та сором хлопців, які втекли зі сцени театру.

**1.6. Обговорення** змісту розділу «»Е», — сказали ми з Явою» за питаннями:

* З чим було пов’язано хвилювання Павла під час перебування за театральною завісою?
* Яких видатних митців, майстрів театру згадує хлопець?
* Кого і чому у творі названо Станіславським, а кого — Немировичем-Данченком?
* Для чого хлопці вирішили створити театр у Васюківці? Як цю ідею Павла і Яви сприйняли школярі, мешканці села?
* Як здійснювався підбір акторів серед школярів?
* З чим було пов’язано те, що для інсценізації вирішили вибрати п’єсу М. Гоголя «Ревізор»?
* Як розподілялися ролі? Чому Ява і Павло не отримали головної ролі?
* Чим пояснити важливість ролей хлопців у п’єсі?
* У чому були труднощі у хлопців під час репетиції?
* Як же школярі готувалися до театральної вистави?
* Яку чутку розпустила баба Гарбузиха щодо авторства п’єси «Ревізор»?
* Чому Павло перед виступом намагався згадати будь-яку бабусину молитву?
* Як хлопці почували себе, виступаючи на сцені?
* Що ж то було за «Е», яке неодноразово повторював Павло на сцені?
* Яким чином Павло, а потім Ява втекли зі сцени?
* Про що думали хлопці, покинувши сцену?
* Що відчували хлопці, від чого вони страждали, думаючи про закінчення п’єси?
* Чим пояснити самокритику хлопців наприкінці розділу?
* Яким, на вашу думку, повинен бути актор? Від чого залежить повага, пошана аудиторії до нього?

**VI. Закріплення вивченого матеріалу на тему «В. Нестайко «Тореадори з Васюківки»», розділ «»Е», — сказали ми з Явою»**

**1. Розв’язання тестових завдань**

1. Серце Павлуші «мліє і зупиняється…»:  
а) *перед початком виступу на сцені;*  
б) від сорому за свій негативний учинок на зупинці автобуса;  
в) оскільки посварився з другом Явою.

2. Якого артиста автор не згадує у творі?  
а) Щепкіна;  
б) Штепселя;  
в) *Шаляпіна*.

3. Галина Сидорівна — це вчителька:  
а) математики;  
б) *літератури*;  
в) музики та співів.

4. Одкривав і закривав завісу:  
а) *Беті Башка;*  
б) Стьопа Карафолька;  
в) дід Варава.

5. Павлуша був у сільському ВХАТі:  
а) *Станіславським*;  
б) Немировичем-Данченком;  
в) Щепкіним.

6. Хлопці організували у Васюківці театр, щоб:  
а)*їздити по гастролях у різні країни;*  
б) прославитися у рідному селі;  
в) довести свою порядність, прагнення зробити щось позитивне, добре.

7. Галина Сидорівна похвалила хлопців за їх бажання організувати театр і сказала, що вони:  
а) працьовиті;  
б) *енергійні*;  
в) емоційні.

8. Колю Кагарлицького Ява не хотів записувати до театралів, бо він:  
а) погано навчався;  
б) *був тихим і спокійним;*  
в) був надто рухливим і веселим.

9. На першому засіданні гуртка було обрано п’єсу, яка буде демонструватися на сцені сільського театру, а саме:  
а) В. Шекспіра «Отелло»;  
б) І. Котляревського «Наталка Полтавка»;  
в) *М. Гоголя «Ревізор».*

10. Найголовнішу роль у п’єсі виконував:  
а) *М. Кагарлицький;*  
б) С. Карафолька;  
в) І. Рень.

11. На репетиція Павло і Ява не впізнавали себе, бо кудись зникав їх артистизм і тому вони порівнювали себе:  
а) *з мокрицями;*  
б) жуками;  
в) пилом на дорозі.

12. Найскладнішим з уроків літератури хлопцям було:  
а) написати твір;  
б) *вивчити вірш;*  
в) проаналізувати поезію.

13. Якщо артисти ходитимуть по сцені з папірцями, то це буде не спектакль, а:  
а) диспут;  
б) семінар;  
в) *конференція*.

14. Карафолька «зубрячив» свою роль щодня:  
а) по п’ять годин;  
б) дві години;  
в) *чотири години.*

15. Ганька Гребенючка під час вивчення своєї театральної ролі навіть:  
а) не ходила гуляти з подругами;  
б) *двічі пропустила кіно*;  
в) не допомагала батькам по господарству.

16. На думку Яви, зубрьожка — для:  
а) дуже розумних;  
б) *дурнів*;  
в) ледачих.

17. Не знаючи ролі, хлопці вирішили грати на сцені так, як Качалов, тобто:  
а) під фонограму;  
б) *суфлера*;  
в) мову жестів та міміки.

18. Чемпіоном школи по підказках був:  
а) *Кузьма Барило*;  
б) Микола Кагарлицький;  
в) Павлуша Завгородній.

19. Завіса зі скреготом розсувається, наче:  
а) смичок по струнах;  
б) *цепний собака на залізних кільцях*;  
в) ножем по залізу.

20. Чого вчила баба Павлушу, але це він не запам’ятав?  
а) Тримати голос під час співів;  
б) *молитви*;  
в) грати на флейті.

21. Що призвело до хвилювання хлопців?  
а) *Забули слова для ролі на сцені*;  
б) побачили в залі діда Салимона;  
в) згадали, що не запросили своїх батьків на виставу.

22. Сашко Гузь грав роль:  
а) *поштмейстера*;  
б) коменданта;  
в) городничого.

23. Тікаючи зі сцени, Павло:  
а) штовхнув Карафольку;  
б) *збив декорацію*;  
в) перевернув відро з водою.

24. Чому Павлу та Яві було соромно, коли вони втекли зі сцени?  
а) *Не знали акторських слів, зіпсували демонстрацію вистави*;  
б) робили мовні помилки під час виступу на сцені;  
в) дехто в залі кривляв їх.

Примітка. За кожну правильну відповідь встановлюється 1 бал.

**2. Робота на картках**

**Картка № 1**

1. Чому В. Нестайко, на ваш погляд, намагається порівняти перед виходом на сцену хвилювання хлопців і відомих театралів. Особисті міркування доведіть, посилаючись на зміст твору.

2. Охарактеризуйте Павла і Яву як організаторів театру у Васюківці. Чому у них виявилося бажання створити театр?

3. Як Павло з Явою поставилися до Миколи Кагарлицького після інсценізації вистави?  
а) Із заздрістю і сарказмом;  
б) *з повагою*;  
в) байдуже.

**Картка № 2**

1. Дослідіть, як у процесі театральної діяльності змінюється поведінка і ставлення до дорученої справи окремих школярів. Власні спостереження обґрунтуйте, посилаючись на зміст твору.

2. Висловіть власну думку стосовно поведінки Павла і Яви, які втекли зі сцени театру? Чи можна їх виправдати?

3. До якої країни хотіли поїхати хлопці на гастролі?  
а) *США*;  
б) Німеччини;  
в) Франції.

**Картка № 3**

1. Прослідкуйте, як мешканці Васюківки поставилися до організації сільського театру. Що про це свідчить? Наведіть приклади з твору.

2. Проаналізуйте, чим же могла закінчитися вистава п’єси М. Гоголя після того, як Павло з Явою втекли зі сцени. Як розгорталися подальші події? Стисло висловте про це власну думку.

3. У чому була складність акторської діяльності для хлопців?  
а) *Знанні ролі*;  
б) вмінні поводити себе як герой;  
в) придбанні костюмів.

**VII. Підсумок уроку у формі бесіди за питаннями**

* Чим сподобався вам цей розділ твору? Чому він вчить вас?
* Як би ви повели себе на сцені, перебуваючи на місці хлопців?
* Яким, на ваш погляд, повинен бути актор?

**VIII. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів**

**IX. Домашнє завдання**

Підготувати розгорнуту відповідь на питання: «Що було б далі, якби постановка п’єси мала блискуче завершення?» (Запропонуйте варіанти продовження.)