**Урок № 63 С. ОЛІЙНИК «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ», українська література, 6 клас**

**Мета:** познайомити учнів з життєвим і творчим шляхом С. Олійника — видатного українського гумориста; проаналізувати його твір «Ля-ля-ля», виділяючи тему, ідею, основну думку; розвивати вміння виразно і вдумливо читати художні твори, розуміти підтекст, спрямованість; логічно мислити; грамотно висловлювати власну думку; формувати кругозір, світогляд учнів; виховувати почуття пошани до творчості С. Олійника, до українського гумору загалом; прищеплювати інтерес до результатів власної праці.

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань.

**Обладнання:** портрет С. Олійника, бібліотечка творів письменника та митців гумору інших народів світу, дидактичний матеріал (тестові завдання, картки).

**ХІД УРОКУ № 63 С. ОЛІЙНИК «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ», українська література, 6 клас**

**I. Організаційний момент**

**II. Актуалізація опорних знань**

Бесіда за питаннями:

* Через що люди по-різному сприймають сміх, одні — ображаються, інші — сміються досхочу?
* Чому говорять, що сміх додає життя?
* Яке значення має гумор для українців?
* Які письменники-гумористи світової літератури вам відомі?
* З якою метою письменники, окрім доброзичливого сміху, використовують також іронічний? Наведіть приклади.
* Які сучасні гумористичні видання ви знаєте?

**III. Оголошення теми та мети уроку. Мотивація навчальної діяльності школярів**

**IV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу**

Якщо ти усміхнешся світові, він відповість усмішкою.
*Я. Райніс*

Пісня складами славна.
*Народне прислів’я*

Треба любити людину.
Більше, ніж самого себе.
Тоді тільки ти маєш право сміятися.
*Остап Вишня*

**1. Життєвий і творчий шлях С. Олійника (матеріал для вчителя)**

**СТЕПАН ІВАНОВИЧ ОЛІЙНИК**
**(1908—1982)**

Степан Олійник майже чотири десятиліття свого життя віддав праці в літературі, понад п’ять десятиліть — у журналістиці, безпосередньо роботі в редакціях газет, виступам на сторінках літературно-художньої преси. Поет-лірик (а свої перші вірші він надрукував в одеських газетах уже в середині 20-х років) і публіцист, автор нарисів і репортажів, він одразу після Великої Вітчизняної війни стає одним з активних новобранців у жанрі гумору й сатири. Минають роки, десятиліття, і С. Олійника вже знають як автора багатьох збірок гумористичних і сатиричних творів — численних усмішок, гуморесок і фейлетонів, що, будучи надрукованими в республіканських газетах або в журналі «Перець», на сторінках «Правды», журналу «Крокодил» та інших союзних видань, доходили до мільйонів читачів і здобували масову, всенародну популярність.

Становлення таланту Олійника-поета припадає на 30-ті й початок 40-х років. У цей час молодий літератор працює переважно як журналіст — спочатку в одеській газеті «Чорноморська комуна», потім у редакціях «Вістей», «Радянської освіти» і після війни — в журналі «Перець». Як виявилося, це була добра життєва школа, що плідно позначалась на формуванні його громадянських позицій і творчого обличчя літератора — поета-лірика, гумориста, сатирика. Справді-бо, в історії української гуморески це відрадний факт, і вже перші збірники гумористичних і сатиричних творів С. Олійника «Мої земляки» (1947), «Наші знайомі» (1948) засвідчили про прихід у літературу талановитого і самобутнього майстра сміху. Це підтвердила і широка популярність поетових усміхнених, а часом і ущипливо-приперчених віршів, і одностайно схвальні відгуки на них тодішньої критики, і присудження авторові за збірку «Наші знайомі» високої відзнаки — Державної премії СРСР.

Поет недаремно з дитячих літ вслухався в гомін життя, виявляв якнайпильнішу увагу до сучасності і настійно навчався її самобутньому художньому осмисленню.

Народився Степан Іванович Олійник 3 квітня 1908 року в селі Пасисели (Балтський район) Одеської області в родині селянина-бідняка.

Дитинство його пройшло в селі Миколаївка Третя Ісаківського (нині — Миколаївського) району, куди переїхала родина Олійників. Тут хлопець закінчив початкову школу, тут пізнав щоденні турботи селян-хліборобів, тут дізнався про велику подію в світі — Велику революцію, яка відкрила бідняцьким дітям шляхи до навчання, освіти, громадської діяльності. С. Олійник продовжив своє навчання в Одесі: закінчив трудову семиричну школу імені Лесі Українки (1926), а згодом кооперативний технікум (1929) і педінститут (1934).

Допитливий, пильний до всього хлопець був свідком знаменних оновлень і перетворень у рідному селі і в районі, що їх принесла революція.

У дні Великої Вітчизняної війни С. Олійник активно виступає як працівник нашої преси та як літератор, друкуючи нариси, газетні репортажі, вірші. З березня 1942 до листопада 1943 року він працює в газеті «Сталинградская правда», пише твори високої драматичної напруги, сповнені пафосу героїки, самовідданості й патріотизму. Твори С. Олійника сталінградського циклу дають уявлення і про досвід письменника як поета-громадянина, пізнаний і набутий у дні Вітчизняної війни.

Уже в повоєнні роки С. Олійник із щирою вдячністю згадував тих, у кого він навчався мудрій науці життя, хто підтримував його у великих і малих турботах, ставав для нього добрим прикладом. В автобіографічних розповідях поет присвячує слово любові матері, батькові, землякам-хліборобам, сільським учителям, широко знаним і вже уславленим письменникам В. Сосюрі, І. Микитенку, Остапу Вишні.

Чуття жарту, гумору, комічного в С. Олійника формувалося й міцніло з дитячих літ, і джерело його — багатюще, щедротне мудрістю і вічним оптимізмом народне життя.

Перебування С. Олійника в технікумі й інституті, праця в редакціях газет навчали уважному ставленню до подій, явищ сучасності, сприяли пізнанню життя з його неповторними бувальщинами і комічними колізіями, яскравих людських «натур», самобутніх типів. Усе це знаходило своєрідне зображення в його творах.

Так улюблений жанр віршованої гуморески й усмішки залишається на довгі роки для С. Олійника і формою, і засобом поетизування нового, передового в сучасній дійсності, відкриття й уславлення суспільного діяння героя-сучаника. У творах письменника наголошується на таких актуальних питаннях, як громадянська високість і чистота моральних якостей сучасника, культура людських взаємин. Поет підносить на п’єдестал шани героїв-трудівників, гідних найтепліших барв і найщирішого уславлення.

Стосовно сатири, у С. Олійника цей пафос гострий, авторове ставлення до вад, недоліків — рішуче, непримиренне. Він — майстер висловлювати та викривати негативне. Винахідливо висміює поет-сатирик міщанство, обивательщину.

Погляд митця осягає величезний життєвий лан — осягає, щоб виполювати з нього бур’яни, всякий непотріб, шкідливий для корисних урожайних злаків.

Сатирик виводить на світло діяння різних типів, зокрема губителів природи — браконьєрів, формалістів, методи діяння підлабузників; висміює, піддаючи осуду, ледарство, утриманство, споживацьку психологію і загалом аморальний спосіб життя окремих членів суспільства.

Девіз і гасло всієї творчості та громадської діяльності поета-лірика, гумориста, сатирика — це, кажучи його словами, невсипуща турбота про те, «щоб люди всі були щасливі, щоб захистить від зла добро!» Життя і творчість Степана Олійника сповна потверджують вагомість і слушність цих слів.

**2. Теорія літератури (повторення)**

**2.1. Гумор** (англ. humur — настрій; удача, натура, від лат. humor — волога, рідина) — доброзичливий сміх, спрямований на викриття певних вад людського характеру чи недоладності у житті людей, у їх поведінці, спосіб зображення комічного.

**2.2. Сатира** (лат. satira, від satura — суміш, усяка всячина) — вид художньої літератури у прозі чи віршах, де зображення здійснюється через різке осміювання, критику всього негативного. Об’єкт висловлювання часто малюється в перебільшеному смішному чи комічному вигляді. У вузькому значенні — вірші з таким змістом.

**3. Опрацювання твору С. Олійника «Ля-ля-ля» (1981)**

**3.1. Виразне читання гуморески.**

**3.2. Тема:** відчуття незадоволення ліричного героя від слухання «обридливого «ля-ля-ля!»» у порівнянні з Шаляпіним і Гмирею.

**3.3. Ідея:** уславлення справжніх митців слова і музики; засудження тих, хто не має вміння, хисту, обдарованості, голосу для співів на сцені, а тільки здійснює — «вереск», «лящання».

**3.4. Основна думка:**

1) людина полюбляє співати, танцювати, слухати музику, але не кожний сам обдарований у цьому:

2) виконавець пісні по-різному сприймається слухачами або глядачами, оскільки у кожного з них є індивідуальний смак.

**3.5. Обговорення змісту гуморески за питаннями:**

* Чи полюбляєте ви ходити до театру? Як ви ставитеся до різних виконавців пісень?
* Яким пісням ви віддаєте перевагу?
* Для чого С. Олійник таланти минулого порівнює з талантами сучасності?
* Яким ми уявляємо виконавця «ля-ля-ля!»?
* Про що свідчить перебільшення у відображенні співака?
* Якою лексикою оперує автор щодо відображення героя на сцені?
* Що критикує С. Олійник у творі?
* Як ви ставитеся до цієї гуморески?
* Які українські музичні групи вам відомі? Якій саме ви надаєте перевагу? Чому?
* Чим пояснити, що музичні смаки людей індивідуальні?
* Яким ви бачите у майбутньому сучасного співака? Власні думки обґрунтуйте.

**3.6. Художні особливості гуморески:**

* **повтори:** «ля-ля-ля!»;
* **метафори:** «чув весь світ», «бацати ногами», «динамік «верещить,. лящить «ля-ля-ля»!»;
* **епітет:** «крикливе «ля-ля-ля!»»;
* **порівняння:** «мікрофон.несе, мов гирю,» …верещить, …як недорізаний козел»;
* **риторичні оклики:** «… «ля-ля-ля!», «запас незайманих джерел!», «як недорізаний козел», «у нас подібних співаків»;
* **риторичне запитання:** «збагни — чи спів то, чи розмова?»

**3.7. Цитатна характеристика діяльності** співака на сцені. Виконавець — «цей мікрофон. несе, мов гирю», «за собою тягне дріт», «завзято бацає ногами», «безголосий», «верещить, .як недорізаний козел!», «чи спів то, чи розмова?», «щось шепче й вертиться, кружля», «лящить обридле, крикливе «ля-ля-ля»».

**3.8. Композиція.**

**Експозиція:** порівняння виконання пісні у минулому (Шаляпін, Гмиря) і з теперишнім часом.

**Зав’язка:** опис поведінки і співу виконавця на сцені, що іронічно сприймається ліричним героєм твору.

**Кульмінація:** «Та щось багато розвелося У нас подібних «співаків»!»

**Розв’язка:** таке виконання пісні, як на сцені, можна почути і по радіо.

**V. Закріплення вивченого матеріалу за гуморескою С. Олійника «Ля-ля-ля»**

**1. Розв’язання тестових вправ**

1. Кого було колись чути «без мікрофона на весь світ»?
а) Езопа;
б) *Шаляпіна*;
в) старця-бандуриста.

2. Мікрофон порівнюється:
а) з книгою;
б) лампою;
в) *гирею*.

3. За собою співак тягне:
а) магнітофон;
б) танцюристів;
в) *дріт*.

4. Потрапивши на сцену, співак:
а) усіх щиро вітає під аплодисменти;
б) *бацає ногами;*
в) починає плигати і махати руками.

5. С. Олійник у творі іронічно зазначає, що «динамік в залі верещить, як…»:
а) нечиста сила;
б) *недорізаний козел;*
в) бита собака.

6. Співака у творі названо:
а) *безголосим*;
б) убогим;
в) бездарним.

7. На сцені герой під час виконання пісні:
а) *вертиться і кружляє;*
б) пританцьовує навприсядки;
в) бігає біля глядачів.

8. У співі слухач не може розібрати:
а) мови;
б) *слів*;
в) акценту.

9. Художній засіб, який використав С. Олійник у рядку: «Лящить «ляля-ля!»», називається:
а) епітетом;
б) *метафорою*
в) алегорією.

10. Як у творі характеризується «ля-ля-ля»?
а) *Обридливе і крикливе;*
б) скигляве і моторошне;
в) жахливе та огидне.

11. «Ля-ля-ля!» можна почути безпосередньо не тільки на сцені, але й:
а) *по радіо;*
б) телебаченню;
в) магнітофонному запису.

12. Чому автор був незадоволений подібними співаками?
а) *Їх кількість надто збільшилася;*
б) вважав це втраченим мистецтвом;
в) намагався позбавити себе від такого слухання.

**Примітка.** За кожну правильну відповідь встановлюється 1 бал.

**2. Робота на картках**

**Картка № 1**

1. Розкажіть, посилаючись на зміст гуморески, яким, на думку С. Олійника, повинен бути співак.

2. Порівняйте ставлення до співака «ля-ля-ля!» ліричного героя твору і власне. Особисті думки обґрунтуйте.

3. Гумореску «Ля-ля-ля» С. Олійник написав:
а) у 1949 р.
б) 1971 р.
в) *1981 р.*

**Картка № 2**

1. Поміркуйте та висловте власну думку стосовно того, якими ж були співаками Шаляпін, Гмиря. Власні міркування вмотивуйте.

2. Чому С. Олійник хвилюється з приводу того, що таких «співаків», які виконують «ля-ля-ля», останнім часом збільшилося? Чи є це загрозою для мистецтва слова, музики і співу? Свій погляд аргументуйте.

3. Скільки разів у творі «Ля-ля-ля» повторюється його назва?
а) Двічі;
б)*тричі;*
в) один раз.

**Картка № 3**

1. Доведіть, що народне прислів’я «Як умієш, так і пієш» розкриває основний зміст твору С. Олійника «Ля-ля-ля»

2. Якими, на ваш погляд, повинні бути майстри сцени? У чому повчальне значення мистецтва слова, музики та співу? Думки обґрунтуйте, посилаючись на власний досвід та зміст твору.

3. Виконавець «Ля-ля-ля» — це:
а) дитина;
б) *молода людина;*
в) школяр.

**VI. Підсумок уроку**

**VII. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів**

**VIII. Домашнє завдання**

Підготувати міні-розповідь «Як я навчаюсь», проаналізувати гумореску С. Олійника «Чудо в черевику».