**Опис природи за картиною.**

**Мета:** повторити з учнями функції пейзажу в літературних творах; скласти твір-опис природи за картиною; розвивати творчу уяву школярів засобами мистецтва, будити почуття краси навколишнього світу, радість спілкування з ним; виховувати любов до рідної землі, бережливе ставлення до природи.

**Наочність:** картини художників про природу, фото, поезії про природу.

**Хід уроку**

**І. Організаційна частина.**

**II. Робота з класом.**

**1. Оголошення теми і мети уроку.**

**2. Бесіда з учнями.**

а) Сьогодні ми на уроці будемо говорити про мистецтво, про красу мистецтва, про витвір мистецтва, про вплив його на думки і почуття людей.

- Як ви гадаєте, хто причетний до мистецтва?

(Художники, письменники, композитори, скульптори і т.д.)

Митці покликані народом для того, щоб показати світові, насамперед, що життя прекрасне, що вже саме по собі воно є найбільшим і найвеличнішим з усіх мислимих благ. Щоб довести вам це, я зачитаю висловлювання про красу:

Педагог, учитель В. Сухомлинський у листі до сина висловив таку думку: "Якщо дитину з дитинства виховують на красі, на хороших книгах, якщо у неї розвивається схильність до переживань, захоплення красою, то навряд чи вона стане людиною розбещеною, безсердечною".

- А ми сьогодні поговоримо про те, як і за допомогою чого передає красу навколишнього світу художник.

- Подивіться уважно на репродукції цих картин, фото. Що змальовано на них?

(Красу природи).

- Як називаються такі картини? Художники?

(Пейзажами, пейзажистами).

Давайте пригадаємо, для чого в творах використовується пейзаж. Пейзаж - ... .

Це вид чи зображення якоїсь місцевості.

Жанр живопису, в якому предметом зображення є природа.

Отже, пейзаж - це жанр живопису.

Ми часто зустрічаємося з пейзажем в художніх творах, письменники передають їхнє ставлення до описаного куточка природи (певний настрій), а допомагають їм у цьому відповідним чином дібрані художні засоби мислення.

- Які?

- Світ природи здавна приваблював і митців пензля. З ХVІІ-ХVІІІ ст. пейзаж стає самостійним жанром. Виникають різновиди: міський, сільський, історичний, морський, фантастичний.

Художники, зображуючи картини природи, теж виразно передають власне ставлення до зображуваного: захоплення, відразу, зачарування, здивування. Крім того, кожен пейзаж пройнятий відповідним настроєм і радістю, смутком, гнівом.

б) Відомості про художника.

**ІІІ. Опис природи за картиною.**

**1. Огляд картини.**

**2. Складання плану до картини.**

Слово "план" нам давно знайоме. Ми говоримо про державні, особисті, пишемо план до твору, плануємо особистий робочий план. І пейзаж має план:

а) правий план (те, що зображено справа);

б) лівий план (те, що зображено зліва);

в) передній план (те, що зображено ближче до глядача, в центрі картини);

г) задній план (те, що зображено далі).

- А зараз, діти, давайте пофантазуємо. Уявіть собі, що ви раптом по-трапили в таке місце на землі, про яке мріяли все життя.

Озирніться навкруги, прислухайтесь, помрійте. Опишіть спочатку усно свої враження від побаченого.

А цим місцем і буде куточок природи, змальований на цій картині.

- Отже, яке ваше перше враження від картини?

- Визначте, яку пору року відтворено на картині.

- А час доби, зображений на картині (ранок, вечір, полудень)? Щоб відповісти на це запитання, уважно погляньте: чи вся картина освітлена, осяяна сонцем?

- Чи можливо, якась частина затінена; на який план картини падає тінь від хмари? (і т. д.)

**IV. Самостійна робота.**

Діти самостійно на чернетках складають опис.