|  |
| --- |
|  |

Художня мова твору

Нами було визначено *критерії*, за якими з'ясовувався рівень теоретичних знань старшокласників про мову художніх творів і наявність *умінь* їх практичного застосування:

-  оперувати поняттями "літературна мова", "мова художньої літератури", "поетична мова", "віршована мова", "прозова мова", "мова автора", "мова дійових осіб" та ін.;

-  визначати фонетичні, лексичні, синтаксичні особливості мови художніх творів, їх роль у розкритті ідейно-художнього задуму автора (змісту, характеристиці дійових осіб);

-  з'ясовувати особливості індивідуальної творчої манери митця;

-  зіставляти особливості мови творів різних письменників.

Систематизовані результати дослідження подані у таблиці 2.

*Таблиця 2*

**Рівні сприймання й осмислення учнями мови художнього твору**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класи | Загальна  кільк.  учнів | Початковий  рівень | | Середній  рівень | | Достатній рівень | | Високий  рівень | |
| уч. | % | уч. | % | уч. | % | уч. | % |
| 9 | 96 | 54 | 56,3 | 26 | 27 | 9 | 9,4 | 7 | 7,3 |
| 10 | 151 | 93 | 61,6 | 41 | 27,1 | 9 | 6 | 8 | 5,3 |
| 11 | 117 | 48 | 41 | 42 | 35,9 | 16 | 13,7 | 11 | 9,4 |

Констатувальний зріз дав можливість зробити такі висновки про стан досліджуваної проблеми у практиці роботи сучасної школи: старшокласники недостатньо володіють понятійним апаратом, який стосується аналізу мови художнього твору; у них недостатньо сформовано сприймання і навички аналізу мови художніх творів; успішне формування вмінь старшокласників аналізувати мову художніх творів можливе за умови професійної підготовки вчителя-словесника та його методичного забезпечення; учителі літератури не мають науково обґрунтованої методики роботи вивчення мови художнього твору на уроках української літератури в старших класах школи; у шкільних посібниках з української літератури достатньою мірою відсутній відповідний матеріал.

Мета експериментального дослідження полягає у створенні та науковому обґрунтуванні методики вивчення мови художнього твору на уроках української літератури в старшій школі. Завдання нашого дослідження – перевірити правильність пропонованої нами методики.

Аналіз результатів констатувальних зрізів дав змогу зробити висновок про те, що формування вмінь у старшокласників аналізувати художню мову залежить від теоретичних знань, здобутих ними на уроках української мови і літератури. Процес формування вмінь буде результативним за умови наявності ґрунтовних знань учнів. З метою формування у старшокласників аналітичних умінь аналізувати мову художніх творів у дослідженні визначено такі основні мовознавчі й теоретико-літературні поняття, які повинні засвоїти учні: "мова художніх творів", "поетична мова", "індивідуальний стиль", "мова автора", "мова дійових осіб", "віршована мова", "прозова мова" та ін. Учитель, формуючи вміння учнів, повинен систему наукових знань пов'язувати з особистим досвідом школярів.

Вивчення мови художнього твору в старшій школі передбачає аналіз усіх засобів, способів і словесних форм, що беруть участь у створенні образності і в художньому відображенні дійсності. Старшокласники повинні наочно побачити, як форма твору впливає на розкриття його ідейного змісту, який вплив на форму художнього тексту має зміст.

Розроблена нами методика спрямована на формування у старшокласників умінь аналізувати мову художніх творів. Структурними елементами пропонованої методики є діагностика наявних умінь щодо аналізу мови художніх творів, розроблення завдань, спрямованих на формування учнівських умінь, контроль і корекція здобутих результатів навчання.

В основу пропонованої методики ми взяли теоретичні положення вітчизняних і російських учених про необхідність аналізу художнього твору через характеристику образів-персонажів, ідеї, проблематику, художню мову (праці О. Бандури, Т. Браже, Т. Бугайко, Н. Волошиної, В.Голубкова, Г.Гуковського, М. Кудряшова, А. Лісовського, О. Мазуркевича, В. Неділька, Є.Пасічника, М.Рибникової, А. Ситченка, Б. Степанишина, Г. Токмань та ін.).

Ураховуючи дослідження вчених про характер художнього сприймання (О. Никифорова, Л.Жабицька, І. Синиця, Н. Молдавська та ін.), методичні проблеми вивчення художнього твору (М. Кудряшов, Є. Пасічник, Н. Волошина, О. Бандура, А. Ситченко, В. Пахаренко та ін.), загальні вимоги до літературного розвитку учнів, визначених чинними шкільними програмами з української літератури, нами розроблено основні типи вмінь аналізувати мову художніх творів старшокласниками.

Перший тип – *репродуктивний*, другий – *застосування вмінь і навичок*, третій – *трансформації*, четвертий – *творчий*.