**Урок № 44 Є. Гуцало «Сім’я дикої качки». Людська доброта і жорстокість, милосердя і справжня турбота про природу, 7 клас, українська література**

**Мета:** дослідити, як у творі Є. Гуцала «Сім’я дикої качки» на прикладі героїв оповідання зображена людська доброта і жорстокість, милосердя і справжня турбота про природу; охарактеризувати образи Тосі і Юрка; розвивати логічне мислення, увагу, спостережливість, пам’ять, уміння надавати об’єктивну оцінку подіям, вчинкам героїв, робити висновки; формувати кругозір, світогляд школярів; виховувати почуття поваги до творчості Є. Гуцала, любові до природи, її складових; риси доброти, милосердя; зневажливе ставлення до жорстокості, брехні.

**Тип уроку:** комбінований.

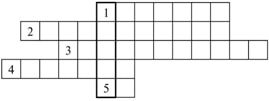
**Обладнання:** портрет Є. Гуцала, текст твору, ілюстративний матеріал на тему охорони природи, дидактичний матеріал (тестові завдання, картки).

**Хід уроку № 44 Є. Гуцало «Сім’я дикої качки». Людська доброта і жорстокість, милосердя і справжня турбота про природу, 7 клас, українська література**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**1. Розгадування кросворду «Сторінками життя і творчості Є. Гуцала»**

[](http://gorodenok.com/wp-content/uploads/2013/10/Untitled-9.jpg)

**По вертикалі:**  
1. Прізвище автора твору «Олень Август». (Гуцало)

**По горизонталі:**  
1. Євген Пилипович закінчив Ніжинський педінститут ім.М. (Гоголя)  
2. Професія батьків письменника. (Учителі).  
3. Діяльність Євгена Пилиповича окрім письменницької. (Кіносценарист)  
4. Назва дитячої книжки письменника. («Саййора»)  
5. Книга без початку і кінця зі скрині баби Ликери. (Біблія)  
6. Прізвище англійського письменника, твори якого полюбляв читати Є. Гуцало. (Лондон)

**2. Бесіда за питаннями**

· Який художній твір називають оповіданням? (Оповідання — невеликий прозовий твір, сюжет якого застосований на певному епізоді з життя одного персонажа (іноді кількох)

· На що звертає увагу Є. Гуцало у творі «Сім’я дикої качки»?

· Яке значення приділяє письменник перебуванню людини у природному середовищі. Свої міркування доведіть, посилаючись на текст твору.

· Які риси характеру намагається виховувати Є. Гуцало у читача на прикладі свого програмового твору?

· Для чого на території України та багатьох інших країн світу створені заповідники? Які з них вам відомі?

**ІІІ. Оголошення теми, мети уроку.**

Мотивація навчальної діяльності школярів

**ІV. Основний зміст уроку**

Не всяка стежечка без спориша, не в кожної людини добра душа.  
Народне прислів’я

Головним завданням людини у будь-якій діяльності — бути людиною.  
В. Белінський

**1. Вступне слово вчителя**

Одвічні поняття добро і зло, милосердя і жорстокість, над якими замислюється кожна людина. Вона, до речі, і є уособленням цих понять.

Доброта у кожної людини асоціюється з любов’ю, щирістю, чуйністю, а зло — жорстокістю, жадністю, бездуховністю. Щоб краще зорієнтуватися у цих поняттях, читачеві надається можливість оцінити вчинки, поведінку героїв, їх ставлення одне до одного. Висловити свої почуття, враження, спостереження. Саме таким є оповідання Є. Гуцала «Сім’я дикої качки», де ми засуджуємо Юрка, захоплюємося Тосею, співчуваємо качці і її дітям.

**2. Словникова робота**

**2.1. Складові добра:**

· доброзичливість — щире бажання людям добра, приязне ставлення до людей, прихильність до них;

· людяність — співчутливе, зацікавлене ставлення до інших;

· чесність — відверта, щира поведінка з людьми;

· сміливість — здатність переборювати труднощі;

· ввічливість — дотримання добрих манер, вихованість, люб’язність. Уважність у поводженні з іншими людьми.

**2.2. Компоненти зла:**

· боягузтво — пасування перед труднощами;

· грубість — некультурна, неввічлива поведінка;

· егоїзм — себелюбство, нехтування інтересами інших людей заради задоволення власних забаганок;

· злість — недобре, сповнене злоби ставлення до інших;

· зазнайство — вияв зверхності, зневажливе ставлення до інших;

· скупість — надмірна ощадливість, що викликає осуд.

**3. Характеристика образів твору**

**3.1. Образ Юрка.**

3.1.1. Цитатна характеристика.

· «Він радів, що сьогодні таки проснувся вчасно, що не очікував ні на батька, ні на матір, а подався сам до річки, щоб порибалити» «…Юркові хотілося не йти, а бігти, не мовчати, а співати»

· «Він демонстративно відвернувся, не бажаючи вступати з нею ні в які розмови… Спочатку Юркові подобалась її увага, але скоро та увага стала йому надокучати й заважати»

· «Це я набрехав, щоб побачити, чи ти розумна…»

· «Знову долинув крик сірої качки, але він нітрохи не схвилював Юрка»

· «Він уявляв, як повезе каченят у місто, як показуватиме своїм товаришам, як вони заздритимуть. Він ішов і пританцьовував»

· «Про себе Юрко погрожував Тосі якнайстрашніше, він, нарешті, пообіцяв собі розправитися з нею, щоб знала своє місце, щоб не лазила слідом за ним, не втручалася»

· «Після того Юрко вже не товаришував із сільськими хлопцями. Чи то вони не приймали його до свого гурту, чи то, як казав Юрко, він не захотів більше з ними знатися. А коли батьки запитували, чому ж Тося не приходить, то відповідав, що дуже йому надокучила, і він її прогнав. Що, мовляв, од неї і слова живого не почуєш, а все дивиться й дивиться на тебе, розкривши рота».

· «А поки їхав у машині, то тільки про неї й думав: він би покликав, але чи підійшла б вона? І, переживаючи болісний сором, був певен, що, мабуть, не підійшла б…»

3.1.2. **Орієнтовний план характеристики образу Юрка.**

1) Юрко — міський хлопець.

2) Риси характеру героя:  
а) брехливий і жорстокий;  
б) грубий у ставленні до Тосі;  
в) байдужий до страждань качки-матері та її дітей;  
г) хвалькуватий та підступний.

3) Юрко — уособлення людської жорстокості.

3.1.3. Бесіда за питаннями.

· Які враження виникли у вас від першого знайомства з Юрком?

· Чому спілкування з Тосею дратувало хлопця?

· Для чого Юрко розповідав побрехеньки дівчині?

· В чому виявилася жорстокість хлопця до качки та її дітей?

· Яким вчинком Тосі був незадоволений Юрко?

· Чим пояснити самостійність хлопця наприкінці твору?

· Про що свідчить бажання хлопця побачити сім’ю дикої качки перед від’їздом до міста?

· Яким, на ваш погляд, буде Юрко, коли стане дорослим? Відповідь вмотивуйте.

· Чи можна вважати Юрка уособленням зла?

· Що б ви запропонували для перевиховання героя?

**3.2. Образ Тосі.**

3.2.1. Цитатна характеристика.

· «Вона, відчуваючи свою провину, зовсім тихо присіла неподалік. Тепер вона й сама була не рада, що прийшла, бо сподівалася на те, що Юрко стріне привітно, а він…»

· «А вона, не зважившись повернутись і піти одразу, тепер деталі почувала себе ніяково й пригнічено. Її засмучувало й те, що Юрко нічого не зловив. Якби зловив, то почав би радуватись, і тоді вони б якось помирились».

· «Вона з першого ж дня прив’язалась до нього, весь час намагалась бути в його товаристві, не спускала з нього очей».

· «Випусти… бо вони повмирають без води».

· «У її вухах стояв отой качин крик, довго ще стояв, навіть тоді, коли вони вийшли з лісу й через городи йшли до хати».

· «Вона хотіла податися разом із Юрком, щоб слухати його розповіді про місто, про те, чого їй ніколи не випадало бачити. Коли вона була з Юрком, то здавалося, що на неї падає чарівніше світло його знань, що вона на якийсь час переселяється у той світ, що постає з його розповідей».

· «Спочатку сиділа під своєю хатою й намагалася помітити, як сонячне проміння падає на землю… Потім з кленового полінця робила свистка, але всі вони свистали не так, як той, учорашній, який грав тоненьким, наче аж зеленим звуком. Притулялася до берези, що росла в їхньому подвір’ї, хотіла підслухати, про що вона шумить, але сьогодні чомусь береза крилася від неї, не бажала повідати своїх думок».

· «Дуби співчутливо поглядали на неї, ніби хотіли допомогти. Тільки кущі перепиняли їй дорогу, тільки кущі шмагали по литках, ніби мстилися невідомо за що… спускала на воду й благала душею й очима».

· «Вона сама ладна була стати тією качкою, сама ладна була попливти з ним, тільки якби, вони пливли… — Пливіть, рідні, пливіть, ненаглядні!.. Що то вона їх посилає на воду, а вони вже не пливуть».

· «І вона й справді появилась. Стала біля своєї хати й дивилась, як вони сідають у машину. Їй дуже кортіло підійти, але вона не наважувалась».

3.2.2. **Орієнтовний план характеристики образу Тосі.**

1) Сільська дівчина, яка прагнула пізнати міське життя.

2) Риси характеру:  
а) чемна і порядна;  
б) чуйна і добра;  
в) здатна до співпереживання;  
г) вміє прощати образи Юрка, його зневажливе ставлення до неї;  
д) любить природу, турбується про неї.

3) Тося — уособлення людської доброти, милосердя.

3.2.3. Бесіда за питаннями.

· Чим Юрко приваблював Тосю?

· Чому дівчина повсякчас прощала зневажливе до себе ставлення з боку Юрка?

· Що відчувала Тося, коли хлопець «полював» на малих диких каченят? Чому вона не змогла заборонити Юркові чинити шкоду сім’ї дикої качки?

· Які факти свідчать, що Тося розумілася з природою?

· Що спонукало дівчину віднести каченят до води?

· Яким чином Тося намагалася «оживити» каченят?

· Чому, коли Юрко від’їжджав додому, дівчина хотіла підійти до нього, але не наважувалася це зробити?

· Яким духовним скарбом Є. Гуцало наділив свою героїню?

**V. Закріплення вивченого матеріалу**

**1. Проведення тестового опитування**

1. Після того як Юрко наловив малих каченят, він вважав себе:  
а) проворним;  
б) щасливим;  
в) енергійним.

2. Де тримав хлопець каченят?  
а) У клітці для кроликів;  
б) великому ящику;  
в) курнику.

3. Від якої небезпеки захищав каченят Юрко:  
а) кішки;  
б) щурів;  
в) ворони.

4. Якої страви не давав хлопець малечам:  
а) пшона;  
б) вареної картоплі;  
в) каші.

5. Тося полюбляла слухати Юрка, коли він розповідав їй про:  
а) місто;  
б) свої пригоди в таборі відпочинку;  
в) життя диких качок.

6. Щоб не спілкуватися з Тосею, бо дівчина набридла Юрку, він:  
а) сів на велосипед і поїхав до хлопців;  
б) пішов допомагати бабусі;  
в) вирушив у мандрівку для пошуку качки-матері.

7. З деревини якого полінця Тося робила для себе свистка:  
а) дубового;  
б) кленового;  
в) вишневого.

8. Дикі каченята простилались на воді і нагадували квітки:  
а) троянди;  
б) мальви;  
в) кульбаби.

9. Хто допомагав Тосі підтримувати кволих каченят на воді:  
а) Юрко;  
б) батьки Юрка;  
в) сільські хлопці.

10. Перед від’їздом додому Юрко бігав до:  
а) Тосі і просив у неї вибачення;  
б) річки, щоб побачити сім’ю дикої качки;  
в) сільських хлопців і запрошував їх до себе в гості.

11. Через що затримував Юрко від’їзд на вокзал? Бо він казав батькам, що:  
а) ліхтарика забув;  
б) хоче проститися з Тосею;  
в) має велике бажання напам’ять сфотографуватися з малими каченятами.

12. Що відчував Юрко, від’їжджаючи додому?  
а) Болісний сором;  
б) піднесеність і радість;  
в) страх.

Примітка. За кожну правильну відповідь встановлюється 1 бал.

**2. Робота на картках**

**Картка № 1**

1. Чому, на ваш погляд, сільські хлопці вирішили допомогти Тосі врятувати каченят і змінили своє ставлення до Юрка? Відповідь вмотивуйте.

2. Дослідіть, як Тося розумілася з природою. Чи є щось спільного героїні і Планетника (Б. Харчук «Планетник»). Свої міркування обгрунтуйте.

3. Юрко у своїй невдалій рибалці звинуватив:  
а) сільських хлопців, які плавали по річці на човнах;  
б) Тосю;  
в) диких каченят, які плюхалися у воді неподалік від нього.

**Картка № 2**

1. Порівняйте вчинки і поведінку Тосі і Юрка. Чим вони зумовлені? Зробіть висновок.

2. З якою метою, на вашу думку, Є. Гуцало протиставляє у творі людську доброту і жорстокість. Відповідаючи, наведіть переконливі приклади з твору.

3. Розповідаючи Тосі побрехеньку, Юрко зазначив, що одного разу в озері він на вудку спіймав:  
а) черепаху;  
б) змію;  
в) крокодила.

**Картка № 3**

1. Чим зумовлено бажання Юрка задовго до від’їзду додому й перед самим від’їздом збігати до річки для того, щоб побачити сім’ю дикої качки. Свої міркування обґрунтуйте.

2. Про що свідчить прагнення Тосі «душею й очима» допомогти вижити каченятам? Чому дівчина була впевнена у порятунку дітей качки?

3. Вранці Юрко йшов до річки стежкою, яка пролягала між зарослями:  
а) лепехи;  
б) конвалії;  
в) кінського щавелю.

**VІ. Підсумок уроку**

**VІІ. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів**

**VІІІ. Домашнє завдання**

Підготувати власну версію подальшого розвитку подій твору Є. Гуцала.