**Урок № 4 ТРАГІЧНИЙ І ГЕРОЇЧНИЙ ПАФОС КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ «ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ», «СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ», «ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ», 7 клас, українська література**

**Мета:** ознайомити школярів з особливостями козацьких пісень, з’ясувати їх трагічний і героїчний пафос; проаналізувати програмові пісні про козацтво; розвивати вміння грамотно, послідовно висловлювати власні думки, почуття, спостереження, обстоювати їх, наводячи переконливі докази та обґрунтування, раціонально використовувати навчальний час; формувати кругозір школярів; виховувати почуття пошани, поваги до народної пісні, історичного минулого нашої країни; позитивні риси характеру, допитливість; прищеплювати інтерес до наслідків власної праці.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань.

**Обладнання:** бібліотечка творів про козацтво, портретна галерея гетьманів України, «Запорозький марш» М. Лисенка (музичний твір) дидактичний матеріал (тестові завдання, картки).

**ХІД УРОКУ № 4 ТРАГІЧНИЙ І ГЕРОЇЧНИЙ ПАФОС КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ «ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ», «СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ», «ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ», 7 клас, українська література**
**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань у формі бесіди за питаннями**
• Чому пісня — вид української культури?
• Які соціально-побутові пісні вам відомі?
• Чим відрізняються соціально-побутові пісні від календарно-обрядових?
• Чому народ складав пісні про козаків, їх ватажків?
• Яким ви уявляєте сучасного козака? Як він зображений у художніх творах?
• Які твори про життя і боротьбу українського козацтва вам відомі? Чим вони вражають читача?

**ІІІ. Оголошення теми, мети уроку.**
Мотивація навчальної діяльності школярів

**ІV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу**
З усіх видів української культури пісня завоювала найбільшу популярність у народів світу і є найвагомішим внеском нашої нації у міжнародну духовну скарбницю, що одностайно ствердила зарубіжна громадськість…
Григорій Нудьга

Куди козака доля не закине,— все буде козак.
Народна мудрість

**1. Загальна характеристика козацьких пісень, їх особливості. Матеріал для вчителя**
Козацькі пісні пов’язані з історією народу; найдавніші з них оспівують героїзм захисників вітчизни від турецько-татарських загарбників, готовність молодих патріотів пожертвувати родинним затишком, а може, й життям, тому в цих піснях важливе місце займає мотив прощання з родиною, битви з ворогом і героїчної загибелі козака. «Моя прекрасная, могучая, вольнолюбивая Украина туго начиняла своим вольным и вражьим трупом неисчеслимые огромные курганы,— з романтичною піднесеністю і захопленям писав Шевченко,— она своей славы на поталу не давала, ворога-деспота под ноги топтала и — свободная, нерастленная — умирала. Не напрасно грустны и унылы ваши песни, задумчивые земляки мои. Их сложила свобода, а пела тяжкая одинокая неволя».
У козацьких піснях підкреслена непокірність молоді, що не хотіла закріпачення і вибирала життя, повне тривог і небезпек, але вільне, тому й покидала різні місця «не з добра, не з розкоші, а з великого лиха».
У піснях цього циклу часто йдеться не про вчинки, а про емоції героя,— це, переважно, тужливий настрій самотнього, безталанного козака, безрідного сироти, якому — степ широкий — рідний брат, а шабля й люлька — вся родина.
Єдиний вірний товариш, що оплакує зраненого помираючого козака,— його бойовий кінь:

…що в головах ворон кряче,
а в ніженьках коник плаче…

Кінь сповіщає рідню про героїчну загибель козака:

…не плач, мати, не журися,
та взяв собі панночку,
в чистім полі земляночку…
Козацькі пісні відзначаються багатою палітрою художніх засобів, особливою мелодійністю, яка досягається, зокрема, і тонко підібраними асонансами й алітераціями.
Улюблена метафора козацьких пісень — це зображення смерті як одруження або як непробудного сну: «заснув в степу він, сердега, довіку»; битви — як засіву чи кривавого бенкету. Окремі образи, символи, метафори й мовні кліше з поетичного арсеналу козацьких пісень зустрічаємо в інших циклах та жанрах, бо вони, виявляючи народний ідеал, якнайкраще відповідають його естетичним смакам та уподобанням».

**2. Аналізування програмових козацьких пісень**

**2.1. «Ой на горі та женці жнуть».**

2.1.1. Виразне читання пісні.

2.1.2. **Тема:** зображення військового походу козаків.

2.1.3. **Ідея:** уславлення мужності, відваги Дорошенка, Сагайдачного, козацького війська.

2.1.4. **Основна думка:** особисті інтереси повинні завжди поступатися суспільним (Сагайдачний і його дружина).

2.1.5. **Жанр:** козацька пісня.

2.1.6. Опрацювання змісту твору у формі бесіди за питаннями:
• Яким ви уявляєте козака, читаючи цей твір?
• Що вам відомо про мужність, героїзм, винахідливість цих людей?
• Доведіть, що «Ой на горі та женці жнуть» — це козацька пісня.
• Куди, на ваш погляд, йшли козаки? Що про це свідчить?
• Чим пояснити те, що Сагайдачний перебував позаду війська?
• Чому для Сагайдачного у поході найважливіше мати тютюн і люльку, ніж жінку?
• Для чого у пісні більше уваги приділяється козакам, а не женцям?
• Ким були Сагайдачний і Дорошенко для козацтва? Що ви можете про них розповісти?

2.1.7. Художні особливості твору.
**Повтори:**
«Гей, долиною,
Гей, широкою»
«…Женці жнуть»,
«Гей..»,
«Під ними…»,
«…Необачний!»

**Риторичні оклики:**
«Веде своє військо,
Веде запорізьке хорошенько!»
«…Необачний!»
«Не журися!»
«Під ним кониченько»
Під ним вороненький,
Сильне-дужий!»
Епітети: «зелена гора»;

**Звертання:**
«Гей, вернися, Сагайдачний»,
«Гей, хто в лісі, озовися».

2.1.8. Додатковий матеріал. (Історична довідка).

1) Гетьман Петро Конашевич-Сагайдачний.
У походах козаків на Туреччину й на Крим найбільше вславився кошовий П. Конашевич-Сагайдачний.
Петро, син Конона, а тому званий Конашевич, був родом з Самбірського повіту в Галичині. Його батько був заможним шляхтичем і хотів виховати Петра розумним чоловіком. Тому віддав його до найкращої тоді школи на Україні, до Академії в Острозі.
Сагайдачний вчився там 8 літ і, мабуть, там дістав прізвище Сагайдачний, тому що дуже добре стріляв з лука, а стріли лука ховають у сагайдаку. По восьми роках науки Сагайдачний дістався якось в 1614 році з кількома товаришами з Академії на Січ. Там незабаром виявилося, що Сагайдачний не тільки дуже розумний і освічений чоловік, але також дуже відважний вояк у битві. Тому козаки вибрали його в 1616 році кошовим Січі і гетьманом.
Сагайдачний бачив, як козаки зубожіли і як терплять через те, що король не дотримав своїх присяг. Він задумав зробити так, щоб Польща знову потребувала помочі козаків, бо тим чином думав зібрати велике козацьке військо і таки отримати від Польщі великі полегшення не тільки для козаків, але й для всього українського народу.
Щоб збагатити трохи козацьку касу та й зробити козацьке ім’я славним на всю Європу, гетьман почав водити козаків на Туреччину й на кримських татар. На нових чайках-човнах він кілька разів перепливав Чорне море аж до Царгорода, несподіваним нападом нищив турецьку столицю і увільняв багато козаків з турецької неволі. Таких походів робив він від 1616 року дуже багато і то на різні міста Туреччини і Криму: на Царгород, Кафу, Синоп, Трапезунд та інші.
Козаки також урятували Польщу під Хотином від турецької навали. Багато це коштувало козацької крові, а Сагайдачний скоро потім помер через ту битву. Він був тяжко ранений під Хотином і поїхав до Києва лікуватися, але даремно, бо весною 1622 року вмер. Київські «братчики» і школярі влаштували гетьманові величавий похорон і поховали його в церкві Богоявленського Братства в Києві.
Так помер славний і розумний кошовий і гетьман України Сагайдачний, що про нього і донині співається в багатьох піснях. Він щиро хотів допомогти своєму народові і за те віддав своє життя.

2) Михайло Дорошенко.
У 1626 році посилає послів до Варшави наступний гетьман — М. Дорошенко, щоб сейм затвердив ті привілеї і права, які обіцяв Сагайдачному.
Та сейм наче забув про ті недавні обіцянки і зовсім відвернувся від козаків. Тоді козаки вже на власну руку починають знову походи на турків і татар. М. Дорошенко водив козаків до Царгорода — та в однім поході на Крим йому не пощастило й він загинув у битві з татарами в 1628 році.
3) Козак — вільна людина із селян чи міської бідноти або утікач від утиску феодалів, житель Запоріжжя, Дону.

**2.2. «Стоїть явір над водою».**

2.2.1. Виразне читання поезії.

2.2.2. **Тема:** відтворення суму козака за Вкраїною рідною напередодні від’їзду його до Московщини.

2.2.3. **Ідея:** співчутливе ставлення до молодого козака, який загинув на Московщині.

2.2.4. **Основна думка:** народ завжди пам’ятатиме тих, хто загинув заради щастя, добробуту, миру на рідній землі.

2.2.5. **Жанр:** козацька пісня з трагічною кінцівкою.

2.2.6. Композиція.
Поезія складається із семи строф по чотири рядки.
Твір умовно поділяється на дві частини: страждання молодого козака напередодні від’їзду до Московщини та його загибель у боротьбі за свою милу Україну.

2.2.7. Обговорення змісту пісні за питаннями:
• Що вам відомо про явір як дерево?
• Чому явір порівнюється з молодим козаком?
• Над чим журиться козак? Які часи зображені в творі?
• За допомогою яких слів описано козака?
• З чим, на ваш погляд, пов’язано те, що козак поїхав у Московщину?
• Чи можна козака вважати зрадником?
• Що символізує калина? Для чого козак просить посадити цю рослину у себе на могилі?
• Для чого народ склав цю пісню?
• До якого виду пісень належить даний твір? Чому?

2.2.8. Художні особливості поезії.
• **Метафори:** «Стоїть явір», «явір… в воду похилився», «вода корінь миє», «…серденько ниє»;
• **Звертання:**
«Не хилися, явороньку…»,
«Не журися, козаченьку…»
• Риторичні оклики:
«Не хилися, явороньку,
Ще ти зелененький!»
«Не журися, козаченьку,
Ще ти молоденький!»
«Не рад козак журитися —
Так серденько ниє!»
«Будуть мені приносити
Од родоньку вісті!»
• Зменшувально-пестливі форми слів: «явороньку», «зелененький», «козаченьку», «молоденький», «серденько», «вороненький», «колисоньку», «родоньку».

**2.3. «Гомін, гомін по діброві».**

2.3.1. Виразне читання твору.

2.3.2. **Тема:** зображення часів, коли український народ захищав рідну землю від турецько-татарських загарбників.

2.3.3. **Ідея:** уславлення козацької мужності, цілеспрямованості, відваги.

2.3.4. **Основна думка:** кожна мати, проводжаючи свого сина у похід на війну, хвилювалась за його подальшу долю; тільки смілива, рішуча, винахідлива людина здатна протистояти будь-якому ворогові.

2.3.5. **Композиція.**
Пісня — це діалог між матір’ю і сином. Твір умовно складається з двох частин. Спочатку мати виганяє сина з дому, щоб той ішов на війну, а потім кличе його додому.

2.3.6. **Жанр:** козацька пісня з героїчним пафосом.

2.3.7. Обговорення змісту пісні за питаннями:
• Чому, на вашу думку, зчинився гомін по діброві?
• Чим пояснити поведінку матері: спочатку вона виганяє сина з дому у військовий похід, а потім його «призиває»?
• Які стосунки склались у козака з ворогом? Про що це свідчить?
• Через що син відмовляється повернутися додому?
• Розкажіть, що вам відомо про мужність і відвагу козаків?
Мікрофон: Як, на ваш погляд, міг закінчитися похід козака? Висловіть свої припущення.

2.3.8. Художні особливості пісні.
• **Риторичні оклики:**
«Мене кіньми наділяють!»
«Нехай тебе орда візьме!»
«Нехай тебе турки візьмуть!»
«Сріблом, золотом наділяє!»
«Тоді брат твій з війська прийде!»
• **Риторичні запитання:** «Коли, брате, з війська прийдеш?»
• **Повтори:** «Нехай тебе…», «гомін, гомін…»; «туман поле покриває», «іди, сину, іди, сину», «мати сина проганяє», «мене, нене…»
• **Звертання:** «Іди, сину…»; «мене, нене…»; «вернись, синку…»; «Коли, брате, з війська прийдеш?»; «візьми, сестро, піску жменю».
• **Метафори:** «Туман поле покриває», «орда знає», «змиють дощі»; «розчешуть терни»; «висушать вітри».
• **Епітет:** «буйні вітри».
• **Зменшувально-пестливі форми слів:** «зіроньками»; «слізоньками»; «додолоньку»; головоньку».

**V. Закріплення вивченого матеріалу**

**1. Проведення тестового опитування**

**«Ой на горі та женці жнуть»**

1. Козацьке військо йшло:
а) через лан;
б) біля лісу;
в) попід горою.

2. Попереду козацьке військо вів:
а) П. Сагайдачний;
б) Б. Хмельницький;
в) М. Дорошенко.

3. У кого серед козацтва був кінь вороний?
а) І. Богуна;
б) пана хорунжого;
в) полковника.

4. За що козаки дорікали Сагайдачному? Бо він:
а) проміняв жінку на тютюн та люльку;
б) загубив шаблю в бою;
в) не співав разом з усіма.

5. Сагайдачного у творі названо:
а) розгубленим;
б) байдужим;
в) необачним.

**«Стоїть явір над водою»**

1. Над водою нахилився:
а) юнак;
б) дуб;
в) явір.

2. Продовжіть рядок твору: «Не рад козак журитися — так серденько…»:
а) мліє;
б) тліє;
в) ниє.

3. Козак молоденький поїхав у:
а) Туреччину;
б) Московщину;
в) Німеччину.

**«Гомін, гомін по діброві»**

1. Мати сина з дому на початку твору:
а) проводжала;
б) проганяла;
в) виштовхувала.

2. Чим наділяє козака турчин:
а) смарагдами;
б) кіньми;
в) сріблом, золотом.

3. Яка із сестер випитує у брата: «Коли з війська прийдеш?»
а) старша;
б) підстарша;
в) менша.

4. Що відповів син на таку промову матері: «Нехай тебе орда візьме»? «Мене… орда…»:
а) в чистім полі об’їжджає;
б) сріблом, золотом наділяє;
в) до себе жити підмовляє.

Примітка. За кожну правильну відповідь встановлюється 1 бал.

**2. Робота на картках**

**Картка № 1**
1. Висловіть власне ставлення стосовно того, чи легко керувати козацьким військом? Яким повинен бути козацький ватажок? Свої міркування обґрунтуйте.
2. Як, на ваш погляд, поезія «Стоїть явір над водою» пов’язана з іншими творами художньої літератури про козаків? Власні думки, спостереження узагальніть.
3. Як веде своє військо Дорошенко («Гомін, гомін по діброві»)?
а) Хорошенько;
б) впорядковано;
в) легко.

**Картка № 2**
1. Прокоментуйте рядок з твору «Стоїть явір над водою»:
Не рад козак журитися»
Так серденько ниє!
Свої міркування вмотивуйте.
2. Доведіть, що пісня «Гомін, гомін по діброві» належить до усної народної творчості. Свої думки обґрунтуйте.
3. Україну в пісні «Стоїть явір над водою» названо:
а) любою;
б) єдиною;
в) милою.

**Картка № 3**
1. Яким, на ваш погляд, повинен бути козак? Відповідаючи, наведіть переконливі приклади з уже відомих творів.
2. Обґрунтуйте, чи можна вважати козацькі пісні історичними. Власні міркування підтвердіть конкретними прикладами, фактами.
3. Пісня «Гомін, гомін по діброві» побудована на:
а) діалозі матері з сином;
б) монолозі матері;
в) зіставленні минулого і майбутнього.

**VІ. Оголошення результатів навчальної діяльності школярів**

**VІІ. Домашнє завдання**
Знати ідейно-художній зміст коломийок «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки», вміти їх проаналізувати.