**Урок № 4 ТРАГІЧНИЙ І ГЕРОЇЧНИЙ ПАФОС КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ «ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ», «СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ», «ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ», 7 клас, українська література**

**Мета:** ознайомити школярів з особливостями козацьких пісень, з’ясувати їх трагічний і героїчний пафос; проаналізувати програмові пісні про козацтво; розвивати вміння грамотно, послідовно висловлювати власні думки, почуття, спостереження, обстоювати їх, наводячи переконливі докази та обґрунтування, раціонально використовувати навчальний час; формувати кругозір школярів; виховувати почуття пошани, поваги до народної пісні, історичного минулого нашої країни; позитивні риси характеру, допитливість; прищеплювати інтерес до наслідків власної праці.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань.

**Обладнання:** бібліотечка творів про козацтво, портретна галерея гетьманів України, «Запорозький марш» М. Лисенка (музичний твір) дидактичний матеріал (тестові завдання, картки).

**ХІД УРОКУ № 4 ТРАГІЧНИЙ І ГЕРОЇЧНИЙ ПАФОС КОЗАЦЬКИХ ПІСЕНЬ «ОЙ НА ГОРІ ТА ЖЕНЦІ ЖНУТЬ», «СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ», «ГОМІН, ГОМІН ПО ДІБРОВІ», 7 клас, українська література**  
**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань у формі бесіди за питаннями**  
• Чому пісня — вид української культури?  
• Які соціально-побутові пісні вам відомі?  
• Чим відрізняються соціально-побутові пісні від календарно-обрядових?  
• Чому народ складав пісні про козаків, їх ватажків?  
• Яким ви уявляєте сучасного козака? Як він зображений у художніх творах?  
• Які твори про життя і боротьбу українського козацтва вам відомі? Чим вони вражають читача?

**ІІІ. Оголошення теми, мети уроку.**  
Мотивація навчальної діяльності школярів

**ІV. Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу**  
З усіх видів української культури пісня завоювала найбільшу популярність у народів світу і є найвагомішим внеском нашої нації у міжнародну духовну скарбницю, що одностайно ствердила зарубіжна громадськість…  
Григорій Нудьга

Куди козака доля не закине,— все буде козак.  
Народна мудрість

**1. Загальна характеристика козацьких пісень, їх особливості. Матеріал для вчителя**  
Козацькі пісні пов’язані з історією народу; найдавніші з них оспівують героїзм захисників вітчизни від турецько-татарських загарбників, готовність молодих патріотів пожертвувати родинним затишком, а може, й життям, тому в цих піснях важливе місце займає мотив прощання з родиною, битви з ворогом і героїчної загибелі козака. «Моя прекрасная, могучая, вольнолюбивая Украина туго начиняла своим вольным и вражьим трупом неисчеслимые огромные курганы,— з романтичною піднесеністю і захопленям писав Шевченко,— она своей славы на поталу не давала, ворога-деспота под ноги топтала и — свободная, нерастленная — умирала. Не напрасно грустны и унылы ваши песни, задумчивые земляки мои. Их сложила свобода, а пела тяжкая одинокая неволя».  
У козацьких піснях підкреслена непокірність молоді, що не хотіла закріпачення і вибирала життя, повне тривог і небезпек, але вільне, тому й покидала різні місця «не з добра, не з розкоші, а з великого лиха».  
У піснях цього циклу часто йдеться не про вчинки, а про емоції героя,— це, переважно, тужливий настрій самотнього, безталанного козака, безрідного сироти, якому — степ широкий — рідний брат, а шабля й люлька — вся родина.  
Єдиний вірний товариш, що оплакує зраненого помираючого козака,— його бойовий кінь:

…що в головах ворон кряче,  
а в ніженьках коник плаче…

Кінь сповіщає рідню про героїчну загибель козака:

…не плач, мати, не журися,  
та взяв собі панночку,  
в чистім полі земляночку…  
Козацькі пісні відзначаються багатою палітрою художніх засобів, особливою мелодійністю, яка досягається, зокрема, і тонко підібраними асонансами й алітераціями.  
Улюблена метафора козацьких пісень — це зображення смерті як одруження або як непробудного сну: «заснув в степу він, сердега, довіку»; битви — як засіву чи кривавого бенкету. Окремі образи, символи, метафори й мовні кліше з поетичного арсеналу козацьких пісень зустрічаємо в інших циклах та жанрах, бо вони, виявляючи народний ідеал, якнайкраще відповідають його естетичним смакам та уподобанням».

**2. Аналізування програмових козацьких пісень**

**2.1. «Ой на горі та женці жнуть».**

2.1.1. Виразне читання пісні.

2.1.2. **Тема:** зображення військового походу козаків.

2.1.3. **Ідея:** уславлення мужності, відваги Дорошенка, Сагайдачного, козацького війська.

2.1.4. **Основна думка:** особисті інтереси повинні завжди поступатися суспільним (Сагайдачний і його дружина).

2.1.5. **Жанр:** козацька пісня.

2.1.6. Опрацювання змісту твору у формі бесіди за питаннями:  
• Яким ви уявляєте козака, читаючи цей твір?  
• Що вам відомо про мужність, героїзм, винахідливість цих людей?  
• Доведіть, що «Ой на горі та женці жнуть» — це козацька пісня.  
• Куди, на ваш погляд, йшли козаки? Що про це свідчить?  
• Чим пояснити те, що Сагайдачний перебував позаду війська?  
• Чому для Сагайдачного у поході найважливіше мати тютюн і люльку, ніж жінку?  
• Для чого у пісні більше уваги приділяється козакам, а не женцям?  
• Ким були Сагайдачний і Дорошенко для козацтва? Що ви можете про них розповісти?

2.1.7. Художні особливості твору.  
**Повтори:**  
«Гей, долиною,  
Гей, широкою»  
«…Женці жнуть»,  
«Гей..»,  
«Під ними…»,  
«…Необачний!»

**Риторичні оклики:**  
«Веде своє військо,  
Веде запорізьке хорошенько!»  
«…Необачний!»  
«Не журися!»  
«Під ним кониченько»  
Під ним вороненький,  
Сильне-дужий!»  
Епітети: «зелена гора»;

**Звертання:**  
«Гей, вернися, Сагайдачний»,  
«Гей, хто в лісі, озовися».

2.1.8. Додатковий матеріал. (Історична довідка).

1) Гетьман Петро Конашевич-Сагайдачний.  
У походах козаків на Туреччину й на Крим найбільше вславився кошовий П. Конашевич-Сагайдачний.  
Петро, син Конона, а тому званий Конашевич, був родом з Самбірського повіту в Галичині. Його батько був заможним шляхтичем і хотів виховати Петра розумним чоловіком. Тому віддав його до найкращої тоді школи на Україні, до Академії в Острозі.  
Сагайдачний вчився там 8 літ і, мабуть, там дістав прізвище Сагайдачний, тому що дуже добре стріляв з лука, а стріли лука ховають у сагайдаку. По восьми роках науки Сагайдачний дістався якось в 1614 році з кількома товаришами з Академії на Січ. Там незабаром виявилося, що Сагайдачний не тільки дуже розумний і освічений чоловік, але також дуже відважний вояк у битві. Тому козаки вибрали його в 1616 році кошовим Січі і гетьманом.  
Сагайдачний бачив, як козаки зубожіли і як терплять через те, що король не дотримав своїх присяг. Він задумав зробити так, щоб Польща знову потребувала помочі козаків, бо тим чином думав зібрати велике козацьке військо і таки отримати від Польщі великі полегшення не тільки для козаків, але й для всього українського народу.  
Щоб збагатити трохи козацьку касу та й зробити козацьке ім’я славним на всю Європу, гетьман почав водити козаків на Туреччину й на кримських татар. На нових чайках-човнах він кілька разів перепливав Чорне море аж до Царгорода, несподіваним нападом нищив турецьку столицю і увільняв багато козаків з турецької неволі. Таких походів робив він від 1616 року дуже багато і то на різні міста Туреччини і Криму: на Царгород, Кафу, Синоп, Трапезунд та інші.  
Козаки також урятували Польщу під Хотином від турецької навали. Багато це коштувало козацької крові, а Сагайдачний скоро потім помер через ту битву. Він був тяжко ранений під Хотином і поїхав до Києва лікуватися, але даремно, бо весною 1622 року вмер. Київські «братчики» і школярі влаштували гетьманові величавий похорон і поховали його в церкві Богоявленського Братства в Києві.  
Так помер славний і розумний кошовий і гетьман України Сагайдачний, що про нього і донині співається в багатьох піснях. Він щиро хотів допомогти своєму народові і за те віддав своє життя.

2) Михайло Дорошенко.  
У 1626 році посилає послів до Варшави наступний гетьман — М. Дорошенко, щоб сейм затвердив ті привілеї і права, які обіцяв Сагайдачному.  
Та сейм наче забув про ті недавні обіцянки і зовсім відвернувся від козаків. Тоді козаки вже на власну руку починають знову походи на турків і татар. М. Дорошенко водив козаків до Царгорода — та в однім поході на Крим йому не пощастило й він загинув у битві з татарами в 1628 році.  
3) Козак — вільна людина із селян чи міської бідноти або утікач від утиску феодалів, житель Запоріжжя, Дону.

**2.2. «Стоїть явір над водою».**

2.2.1. Виразне читання поезії.

2.2.2. **Тема:** відтворення суму козака за Вкраїною рідною напередодні від’їзду його до Московщини.

2.2.3. **Ідея:** співчутливе ставлення до молодого козака, який загинув на Московщині.

2.2.4. **Основна думка:** народ завжди пам’ятатиме тих, хто загинув заради щастя, добробуту, миру на рідній землі.

2.2.5. **Жанр:** козацька пісня з трагічною кінцівкою.

2.2.6. Композиція.  
Поезія складається із семи строф по чотири рядки.  
Твір умовно поділяється на дві частини: страждання молодого козака напередодні від’їзду до Московщини та його загибель у боротьбі за свою милу Україну.

2.2.7. Обговорення змісту пісні за питаннями:  
• Що вам відомо про явір як дерево?  
• Чому явір порівнюється з молодим козаком?  
• Над чим журиться козак? Які часи зображені в творі?  
• За допомогою яких слів описано козака?  
• З чим, на ваш погляд, пов’язано те, що козак поїхав у Московщину?  
• Чи можна козака вважати зрадником?  
• Що символізує калина? Для чого козак просить посадити цю рослину у себе на могилі?  
• Для чого народ склав цю пісню?  
• До якого виду пісень належить даний твір? Чому?

2.2.8. Художні особливості поезії.  
• **Метафори:** «Стоїть явір», «явір… в воду похилився», «вода корінь миє», «…серденько ниє»;  
• **Звертання:**  
«Не хилися, явороньку…»,  
«Не журися, козаченьку…»  
• Риторичні оклики:  
«Не хилися, явороньку,  
Ще ти зелененький!»  
«Не журися, козаченьку,  
Ще ти молоденький!»  
«Не рад козак журитися —  
Так серденько ниє!»  
«Будуть мені приносити  
Од родоньку вісті!»  
• Зменшувально-пестливі форми слів: «явороньку», «зелененький», «козаченьку», «молоденький», «серденько», «вороненький», «колисоньку», «родоньку».

**2.3. «Гомін, гомін по діброві».**

2.3.1. Виразне читання твору.

2.3.2. **Тема:** зображення часів, коли український народ захищав рідну землю від турецько-татарських загарбників.

2.3.3. **Ідея:** уславлення козацької мужності, цілеспрямованості, відваги.

2.3.4. **Основна думка:** кожна мати, проводжаючи свого сина у похід на війну, хвилювалась за його подальшу долю; тільки смілива, рішуча, винахідлива людина здатна протистояти будь-якому ворогові.

2.3.5. **Композиція.**  
Пісня — це діалог між матір’ю і сином. Твір умовно складається з двох частин. Спочатку мати виганяє сина з дому, щоб той ішов на війну, а потім кличе його додому.

2.3.6. **Жанр:** козацька пісня з героїчним пафосом.

2.3.7. Обговорення змісту пісні за питаннями:  
• Чому, на вашу думку, зчинився гомін по діброві?  
• Чим пояснити поведінку матері: спочатку вона виганяє сина з дому у військовий похід, а потім його «призиває»?  
• Які стосунки склались у козака з ворогом? Про що це свідчить?  
• Через що син відмовляється повернутися додому?  
• Розкажіть, що вам відомо про мужність і відвагу козаків?  
Мікрофон: Як, на ваш погляд, міг закінчитися похід козака? Висловіть свої припущення.

2.3.8. Художні особливості пісні.  
• **Риторичні оклики:**  
«Мене кіньми наділяють!»  
«Нехай тебе орда візьме!»  
«Нехай тебе турки візьмуть!»  
«Сріблом, золотом наділяє!»  
«Тоді брат твій з війська прийде!»  
• **Риторичні запитання:** «Коли, брате, з війська прийдеш?»  
• **Повтори:** «Нехай тебе…», «гомін, гомін…»; «туман поле покриває», «іди, сину, іди, сину», «мати сина проганяє», «мене, нене…»  
• **Звертання:** «Іди, сину…»; «мене, нене…»; «вернись, синку…»; «Коли, брате, з війська прийдеш?»; «візьми, сестро, піску жменю».  
• **Метафори:** «Туман поле покриває», «орда знає», «змиють дощі»; «розчешуть терни»; «висушать вітри».  
• **Епітет:** «буйні вітри».  
• **Зменшувально-пестливі форми слів:** «зіроньками»; «слізоньками»; «додолоньку»; головоньку».

**V. Закріплення вивченого матеріалу**

**1. Проведення тестового опитування**

**«Ой на горі та женці жнуть»**

1. Козацьке військо йшло:  
а) через лан;  
б) біля лісу;  
в) попід горою.

2. Попереду козацьке військо вів:  
а) П. Сагайдачний;  
б) Б. Хмельницький;  
в) М. Дорошенко.

3. У кого серед козацтва був кінь вороний?  
а) І. Богуна;  
б) пана хорунжого;  
в) полковника.

4. За що козаки дорікали Сагайдачному? Бо він:  
а) проміняв жінку на тютюн та люльку;  
б) загубив шаблю в бою;  
в) не співав разом з усіма.

5. Сагайдачного у творі названо:  
а) розгубленим;  
б) байдужим;  
в) необачним.

**«Стоїть явір над водою»**

1. Над водою нахилився:  
а) юнак;  
б) дуб;  
в) явір.

2. Продовжіть рядок твору: «Не рад козак журитися — так серденько…»:  
а) мліє;  
б) тліє;  
в) ниє.

3. Козак молоденький поїхав у:  
а) Туреччину;  
б) Московщину;  
в) Німеччину.

**«Гомін, гомін по діброві»**

1. Мати сина з дому на початку твору:  
а) проводжала;  
б) проганяла;  
в) виштовхувала.

2. Чим наділяє козака турчин:  
а) смарагдами;  
б) кіньми;  
в) сріблом, золотом.

3. Яка із сестер випитує у брата: «Коли з війська прийдеш?»  
а) старша;  
б) підстарша;  
в) менша.

4. Що відповів син на таку промову матері: «Нехай тебе орда візьме»? «Мене… орда…»:  
а) в чистім полі об’їжджає;  
б) сріблом, золотом наділяє;  
в) до себе жити підмовляє.

Примітка. За кожну правильну відповідь встановлюється 1 бал.

**2. Робота на картках**

**Картка № 1**  
1. Висловіть власне ставлення стосовно того, чи легко керувати козацьким військом? Яким повинен бути козацький ватажок? Свої міркування обґрунтуйте.  
2. Як, на ваш погляд, поезія «Стоїть явір над водою» пов’язана з іншими творами художньої літератури про козаків? Власні думки, спостереження узагальніть.  
3. Як веде своє військо Дорошенко («Гомін, гомін по діброві»)?  
а) Хорошенько;  
б) впорядковано;  
в) легко.

**Картка № 2**  
1. Прокоментуйте рядок з твору «Стоїть явір над водою»:  
Не рад козак журитися»  
Так серденько ниє!  
Свої міркування вмотивуйте.  
2. Доведіть, що пісня «Гомін, гомін по діброві» належить до усної народної творчості. Свої думки обґрунтуйте.  
3. Україну в пісні «Стоїть явір над водою» названо:  
а) любою;  
б) єдиною;  
в) милою.

**Картка № 3**  
1. Яким, на ваш погляд, повинен бути козак? Відповідаючи, наведіть переконливі приклади з уже відомих творів.  
2. Обґрунтуйте, чи можна вважати козацькі пісні історичними. Власні міркування підтвердіть конкретними прикладами, фактами.  
3. Пісня «Гомін, гомін по діброві» побудована на:  
а) діалозі матері з сином;  
б) монолозі матері;  
в) зіставленні минулого і майбутнього.

**VІ. Оголошення результатів навчальної діяльності школярів**

**VІІ. Домашнє завдання**  
Знати ідейно-художній зміст коломийок «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки», вміти їх проаналізувати.